

IRINA IONESCO

Née en 1935. Vit et travaille à Paris, France.

ORGANISATION DE L'OEUVRE PHOTOGRAPHIQUE

- **La photographie théâtrale ou "photo-théâtralité"** (depuis 1965)
- **La photographie érotique** (1965-89)
- **La photographie du personnage "Eva" incarné par sa propre fille du même nom** (1970-76)
- **La photographie en couleur des icônes** (1978)
- **Les natures mortes, totems et tabous** (1979)
- **La photographie analytique** (1983-1985)
 1. Pour une Pyramide (1983)
 2. Baby Jane ou la vie "souterraine/sous tes reines" (1984)
 3. Esquirol
- **La photographie de voyage** (1988-1991)
 1. **Les trois voyages découverte de l'Orient** (1988-1991)
 - Cité des Morts au Caire - Egypte (1988)
 - Cité de mémoire du désert saharien -Mauritanie (1989)
 - Tanger -Tunis (1990)
 2. **Les reportages photographiques** (1991-2004)
 - Knokke-le-zoute "Après le Bal" -Belgique (1991)
 - "Kafka ou le passant à Prague" -Tchéquie (1991)
 - Yakusa Tokyo -Japon (2004)
- **La photographie de mode** (dès 1990 puis de façon soutenue entre 2000-2012)

BIOGRAPHIE

1930 – Née le 3 septembre à Paris de parents roumains. Dès l'âge de quatre ans, elle rejoint la Roumanie où elle est élevée par sa grand-mère, dans la ville de Constanza.

1946 – Installation en France des deux femmes qui fuient l'occupation russe et arrivent à Paris. Irina se met à travailler la danse dans différentes troupes puis monte son propre spectacle de danseuse aux serpents. Pendant plusieurs années, elle se produit ainsi sur les scènes de toute l'Europe.

1958 – Contrainte à un séjour d'un an dans un sanatorium, elle abandonne ses activités de danseuse et se tourne vers la peinture en se mettant à peindre des lieux vides, où sont souvent représentés des objets féminins. Elle signe alors ses oeuvres picturales "Irene Ionesco".

1964 – A la Coupole à Paris, un soir de Noël, elle rencontre un homme couvert d'appareils photo. Son ami, le peintre Corneille lui offre un Nikon.

1965 – Rencontre avec le modèle Anouk avec laquelle elle réalise sa première photographie: "Chevelure Raphaélite". Le jeu de l'univers Ionesco commence. Elle comprend que les lieux vides doivent être habités par une femme qui serait le double d'elle-même. Elle dit : " je suis le Narcisse de Saron ". A partir de cette date, elle photographie les femmes qu'elle rencontre et sa fille pubère, Eva, photographies qui alimentent le débat international dans les années 70.

1974 – Première exposition personnelle à la galerie Nikon à Paris et publication de son premier livre. C'est une révélation pour le monde de l'Art et le grand public et le début d'une longue série d'expositions personnelles et de publications diverses en France et à l'étranger.

1978 – Photographies en couleur des Icônes. Premier reportage de mode qui paraîtront dans " Mode International ".

1979 – Sépare le sujet de l'objet (natures mortes, Paris totems et tabous).

1982 – Expose pour la première fois des images en couleur.

1983 – Travaille à son projet " Pour une Pyramide " parcours psychanalytique illustré par des images, des empreintes des natures mortes, des textes, des récits de rêves et des " hasards objectifs ".

1984 – Travaille sur " Whatever Happened To Baby Jane ". Elle s'introduit dans le film de Robert Aldrich "Whatever

Happened to Baby Jane", par un jeu de superpositions, aventure qui dure presque une année entière.

1988 – Part en Egypte et découvre l'Orient.

1989 – Commande de l'Unesco sur les villes englouties par les sables en Mauritanie et les femmes qui y vivent : " Les Femmes des Cités-mémoire ".

1990 – Travaille à l'édition des " Immortelles ". Part en mission photographique en Tunisie sur l'invitation de Frédéric Mitterrand réaliser un travail intitulé : "Les rituels et le jours" mettant en scène les mariages, la religion, les cérémonies de tatouages.

1991 – Bourse Léonard de Vinci : artiste en résidence à l'Institut Français de Prague sur l'invitation d'Olivier Poivre d'Arvor (Ministère des Affaires Etrangères). Désormais éprise d'un " désir d'Orient " Irina Ionesco partage son temps entre Paris, le Caire, Alexandrie et les pays du Maghreb.

1995-2004 – Allers et retours entre Paris, La Caire, Alexandrie et les pays du Maghreb. Participation à d'importantes expositions collectives ou personnelles.

2004 – Elle publie le premier volet de son roman autobiographique : **L'œil de la poupée**, publié en France aux Editions Des femmes.

2009-10 – Expositions au Brésil à l'invitation de l'Ambassade de France à Brasilia, expositions à Brasilia, Sao Paulo et Rio de Janeiro.

2000-2012 – Très nombreuses collaborations avec différents magazines pour la réalisation de photographies de mode, notamment avec le magazine français Stiletto sur l'invitation de Laurence Benaïm. Une importante nouvelle dimension de l'oeuvre d'Irina Ionesco autour de la féminité est ici révélée sous un jour nouveau. Irina Ionesco réalise dans ce nouveau domaine d'écriture photographique, en à peine plus de dix années, l'équivalent d'une oeuvre artistique majeure qui rejoint l'Histoire de la photographie de mode.

Irina Ionesco déclare à propos de son travail de photographe :

"La photographie est pour moi un élément essentiellement poétique, je l'envisage comme une écriture théâtrale, où je fixe dans un déroulement obsessionnel et incessant tous mes fantasmes. Chaque séance, mise en scène, est conçue comme une séquence théâtrale, intègre la femme dans un univers de rêve, où elle-même est mythique, multiple, inventée, et revêt tour à tour les facettes des mille miroirs dans lesquels l'artiste se plonge. Je ne conçois l'érotisme qu'à travers une dimension métaphysique. J'aime l'excès, l'onirisme, l'insolite. Aussi, je fais mienne cette phrase de Baudelaire : "Dans l'art, il n'y a que le bizarre qui soit beau".

EXPOSITIONS

1970 – Jalmar Galerie, Amsterdam (Hollande)

1971 – Galerie "La Lanterna" - Trieste, Milan (Italie)

1973 – Galerie 70 - Potenza (Italie)
– Photographer's Gallery - Londres (Angleterre)

1974 – Galerie Le doigt dans l'oeil - Bordeaux
– Galerie Nikon - Paris
– Galerie Spectrum - Barcelonne (Espagne)

1975 – Canon Photo Gallery, Amsterdam (Hollande)
– Pentax Gallery, Tokyo (Japon)
– Galerie 5-6, Gand (Belgique)
– Galerie Bernard Letu, Genève (Suisse)

1976 – Galerie Canon, Genève (Suisse)
– Studio S. Arte Contemporanea - Rome (Italie)
– Museum - Tokyo (Japon)
– Galerie Loplop, Paris

1978 – FNAC Montparnasse, Paris

1980 – Galerie Aspects, Bruxelles (Belgique)
– Hansen Gallery, New York (USA)
– Galerie Jade, Colmar

1982 – Galerie Créatis "Les Carnets d'Aryan", Paris

- Galerie Bijam Alam, Paris
- 1983 – Galerie Aspects, Bruxelles (Belgique)
- 1984 – Zeit Photo Salon, Tokyo (Japon)
- 1987 – Galerie Interform (Japon)
 - Collection Fnac
 - Photographes actuels - Liège (Belgique)
- 1989 – Espace Photographique, Paris Audiovisuel " Photographies 1969-1989 ", (avec présentation de la série "Baby Jane")
 - Le Méridien - " Rêve d’Egypte ", Le Caire (Egypte)
 - Centre Culturel Français - Alexandrie (Egypte)
- 1991 – " Les Immortelles ", Galerie Contrejour, Paris
 - " Kafka ou le Cercle de Prague " et " Le Palais de Mucha à Prague " présentée à la Galerie Nationale, Prague (Tchéquie) dans le cadre de l'année de la France à Prague - Bourse Léonard de Vinci à l'Institut Français de Prague -
- 1992 – " Baby Jane ", Galerie Turbulence, New York (USA)
- 1992-95 – Galerie De Zwarte Man, Bruxelles et Knocke-Le-Zoute (Belgique)
- 1993 – Institut du Monde Arabe, " Regards sur Tanger ", Paris
 - Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 1994 – Photogalerie Bild, Aarau (Suisse)
- 1995 – " Les rituels et le jours ", Bon Marché Rive Gauche, Paris
- 1996 – " Souvenirs des jours ", Galerie Nikon, Tokyo & Osaka (Japon)
 - Past Rays Gallery, Yokohama (Japon)
 - " In color ", Delta Mirage, Tokyo (Japon)
- 1998 – Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
 - " L'Or du Temps ", galerie de la Reine Margaux, Paris
- 2000 – " Les Femmes ", Galerie Accento, Etterbeek
 - Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
- 2001 – " Angés ", Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
 - Galleria 70, Milan (Italie)
 - Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
- 2002 – Galleria 70, Milan, (Italie)
 - Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
- 2003 – MiArt, International Fair of Modern and Contemporary Art, Milan Galleria 70 (Italie)
 - Past Rays Photo Gallery, Yokohama (Japon)
- 2004 – "Le Japon Interdit", Arts Galerie Benchaieb, Paris
- 2005 – Eva-The Nymph Of Dream, Parco Museum of art and beyond, Tokyo (Japon)
- 2006 – Galleria 70, Milão (Italy)
 - Palais de Tokyo—Ultra Peau, Paris
 - Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia (Italy)
- 2007 – Il Corpo Nudo, Museo di Fotografia Contemporanea Ken Damy, Brescia (Italy)
 - " Un hommage à Huguette Spengler ". Irina Ionesco et Christine Spengler accompagnent des photographes alternatifs dans le cadre d' " Interlude Photo " proposé par YNOX Paris à la Galerie Vivienne, Paris (France)
 - Kowasa Gallery—L’Eternel Féminin, Barcelona (Spain)
 - Galerie Baudoin Lebon, Paris (France)
- 2008 – Musée de l’Elysée, Lausanne, “ Controverses : Une Histoire Juridique et Ethique de la Photographique ” (Switzerland)
- 2009 – Galerie Baudoin Lebon, "Nu(e)s Paris (France)
- 2009-10 – "[Collection de Gilles Deves](#)", Musée Tavet-Delacour, Pontoise (France)
- 2010 – "Sogno svelato", Camera16 contemporary art, Milano (Italy) - (Carlo Madesani, curator)

- Irina Ionesco, One Piece Contemporary Art, Roma (Italy)
- Irina Ionesco, Galerie E.G.P, Paris (France)

2014-15 – Exposition collective " Solarized ", [Nailya Alexander Gallery](#), New York (USA)

2014-15 – Exposition collective " Tadoo ", Musée du Quai Branly, Paris

2014-15 - Exposition collective " Photographs by Women ", Bates Museum of Art - Maine (USA)

BIBLIOGRAPHIE

Publications personnelles :

1974 – "Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie", Ed. du Chêne - Paris. Edition limitée sous chemise cartonnée, Texte d'André Pieyre de Mandiargues.

Ce portfolio de 25 planches (40 x 30 CM) est présenté sous la forme d'un étui en toile moirée marron avec une image collée sur le devant. Rabats et fermeture avec des rubans marrons.

1975 – "Femmes sans tain", Ed. Bernard Letu et Seclé - Paris. Poèmes de Renée Vivien.

1976 – "Litanies pour une amante funèbre", Ed. Giorgio Segna/Ceni Editori -Milan (Italie)

Ouvrage en édition de luxe contenant 33 photographies de Irina Ionesco et 31 poèmes de Gabrielle Wittkop.

Signé et numéroté au crayon à 999 exemplaires. Le plat de la reliure comprend un bas relief en argent dessiné par Gilles Rimbault.

Cet ouvrage est présenté sur un sarcophage en bois à piètements de rapaces en argent dessinés par Gilles Rimbault. Le tout dans un emboîtement en carton.

1976 – " Nocturnes ", Lustrum Press - New York (Etats-Unis)

1977 – " Le temple aux miroirs ", Ed. Seghers - Paris. Texte d'Alain Robbe-Grillet. [ISBN 0-686-54740-3](#)

1977 – " Corneille / New York Room 422 ", Ed. Cegna editore - Bruxelles (Italie)

1979 – " Irina IONESCO ", Ed. Bernard Letu - Paris, Textes d'André Laude.

1980 – " Cent Onze photographies érotiques ", Ed. Images Oblique. Ed. Borderie - Paris. Texte de Pierre Bourgeade.
édité avec jacket offset édité sans jacket

1981 – " Le Divan ", Ed. Borderie - Paris. Texte de Pierre Bourgeade.

1984 – " Les Passions ", Ed. Pink Star. [ISBN 2-903901-05-8](#)

Michael Lonsdale & Pierre Bourgeade (Le Club Du Livre Secret & Pink Star Editions).
69 photographies d'Irina Ionesco. 31 x 24,4 cm. Couverture souple.

1988 – " The Eros of Baroque ", ED. Libroport Co. LTD, Tokyo (Japon)

1989 – " Irina Ionesco ", Espace Photo, Paris Audiovisuel, Paris.

1990 – " Knokke après le Bal ", Irina Ionesco, Edition Puma Art Center, Knokke le Zou. Portfolio photographique tiré à 50 exemplaires.

1991 – " Les Immortelles ", Ed. Contrejour - Paris, Texte d'Irina Ionesco 117 pages. [ISBN 2-85949-128-7](#)

1991 – " Egypte chambre noire "

1991 – " Irina Ionesco ", Ed. Treville (Tokyo) - Japan. ISBN

1991 – Irina IONESCO - " Kafka ou le passant de Prague ", Ed. Koehler / Sand, Paris. Préface d'Olivier Poivre d'Arvor. [ISBN 2-7107-0483-8](#)

1994 – Irina IONESCO - " TransEurope "

1995 – Irina IONESCO - " Métamorphoses de la Méduse ", Modèle : Hiromi Koide.

Edition originale japonaise Tis Co 1995 - 35 x 27CM

Edition française

1996 – Irina IONESCO - " Irina Ionesco Elle-Même ", Ptyx Publishing House, Tokyo, Textes d'Irina Ionesco.

Portfolio édités à 120 exemplaires. 36 photographies d'Eva et 6 feuilles de papier archives. Dimensions 36 x 25 cm, gravure reproduites en bichromie. Numéroté à la main. Liste des photographies : 1) Eva a la plume; 2) Eva et ses poupees; 3) Eva - Love; 4) Eva Joue à être Barbie; 5) Eva; 6) Eva; 7) Eva - Hommage à Velasquez; 8) Eva et le songe; 9) Eva aux miroirs; 10) Coursives d'un rêve; 11) l'Amante; 12) Régine Deforges; 13) Madone Mauresque; 14) La mandragore; 15) Milena; 16) Psyche; 17) Légende de Faust; 18) Icone Byzantine; 19) l'Invitation; 20) La Sultane; 21) Aphrodite; 22) Un Verset du Coran; 23) Ange; 24) Izis; 25) Hommage a G. Bataille; 26) Liseuse d'Aventures; 27) Gitane - New York City; 28) Elisabeth et Miou - New York; 29) Oeil pour oeil; 30) Brousse et Delphine - à la porte dorée; 31) Le

Livre Magique; 32) Elisabeth et Miou N. Y.; 33) Lui et Elle, BD. Soult; 34) Brousse et Helene, BD. Soult; 35) Frederica et sa maitresse a N. Y.; 36) Autoportrait (Self-Portrait). Liste de feuilles imprimées : 1) Page de titre ; 2) Préface par Irina Ionesco en Français ; 3) Traduction japonaise de la préface ; 4) Liste des expositions d'Irina Ionesco et biographie ; Page de copyright et justification avec numérotation sur 120 exemplaires. Quelques exemplaires furent signés à la main par Irina Ionesco.

1996 – Irina IONESCO - " Nudes ", Editions Stemmlé, Switzerland. [ISBN 3-908162-52-1](#)

IRINA IONESCO, NUDES. Zurich, SWITZERLAND, Edition Stemmlé., 1996, First Edition. Boards in Pictorial Jacket, 4to, 143pp, 108 b&w illustrations + b&w covers. Text in English. With an exhibition history and bibliography. "Nudes" is a luxurious collection spanning over twenty-five years of Irina Ionesco's black and white erotic photographs, including several of a young daughter Eva.

1999 – Irina IONESCO - " Nudes ", Editions Stemmlé, Switzerland. [ISBN 3-908162-51-3 \(2nde édition allemande\)](#)

2004 – Irina IONESCO - " Eva ", Eloge de ma Fille. Textes d'Irina Ionesco, Alice Press, Los Angeles. [ISBN 0-9727073-1-X](#)

2004 – Irina IONESCO - " L'oeil de la Poupée ", Editions des Femmes, (avec Marie Desjardins). [ISBN 2-7210-0485-9](#)

2004 – Irina IONESCO - " R ", [ISBN 4-309-90604-4](#)

Hardcover: 96 pages. Publisher: Kawade Shobo Shinsha; New Edition. Language: Japanese. Release Date: 2011/9/16

2005 – Irina IONESCO - " Le Japon Interdit - Romantica ", Editions Galerie Benchaïeb. [ISBN 2-9523045-0-5](#)

2014 – Irina IONESCO - " Sylvia Krystel ", Editions Ynox, Paris. ISBN : 978-2-36699-012-6 (Edition de tête) - ISBN : 978-2-36699-013-3 (Edition courante)

Ouvrage de bibliophilie à tirage limité. Introduction de Jean-Fabien G. Phinera. Comportant 9 photographies originales numérotées + 1 autoportrait " Autoportrait au Nikon " signé et numéroté pour l'édition de tête. Edition courante de 90 exemplaire et édition de tête de dix exemplaires.

2014 – Irina IONESCO - Coffret " MASTERSET " intitulé " Inédits ", Editions Ynox, Paris. ISBN : 978-2-36699-017-1

Format 60 x 50CM. Edition d'art réunissant 11 tirages originaux de tirages inédits soit dix photographies originales signées et numérotées au format 40 x 30CM + 1 photographie originale au format 60 x 50CM signée et numérotée . Texte d'Irina Ionesco (" Mon Tapis Volant "). Edition de 20 exemplaires.

CATALOGUE D'EXPOSITION

1974 – Galerie Spectrum, Catalogue d'exposition.

1988 – Splendeurs et Misères du Corps / Glanz Und Elend Des Körpers. Mayou, Roger Marcel. ISBN 3716506125. Fribourg, Triennale Internationale de la Photographie. 1988, Exhibition Catalog. Soft Cover. Text : French/German. 240p. ;b/w and color ills.; 22,5 x 28 cm; 1,2 kg. Artists: Dieter Appelt, Richard Avedo,n Edouard Boubat, Larry Clark, Bruce Davidson, Raymond Depardon, Ludo Geysels, Peter Hujar, Irina Ionesco, Scott MacLeay, Robert Mapplethorpe, Duane Michal,s Helmut Newto,n Krzysztof Pruszkowski, Bettina Rheims, Sebastiao Selgado, Lucas Samaras, Jan Saudek, Jeanloup Sieff, Christian Vogt, Bruce Webe,r Joel Peter Witkin.

1989 – Exposition Irina Ionesco - 12 décembre 1989-21 janvier 1990 - Editeur : Espace photographique de Paris, Commissaire de l'exposition et préface : Jean-Luc Monterosso ; conception et réalisation du catalogue Jean-François Couvreur.

2010 – Exposition Irina Ionesco "Espelhos De Luz E Sombra", Brasilia, Sao Paolo, Salvador (Bresil). Introduction Betch Cleinman.

2013 – Exposition " Irina Ionesco, son Monde et la Mode " - Galerie Vrai Rêves, Lyon, FR -28p. Introduction de Rémy Mathieu.

OUVRAGES COLLECTIFS

1977 – Photography year 1977 - Ed. Time Life Books - New York (Etats-Unis)

1979 – Women on Women (Twelve Photographic Portfolio , A&W Publication, Deborah Turbeville, Karin Szekessy, Alice Springs, Sacha, Marcia Resnick, Christa Peters, Sarah Moon, Linda Benedict/Jones, Irina Ionesco, Jo alison Feiler, Shirley Beljon, Caroline Arber.

1979 – La Photographie et le Charme Féminin, Editeur Christophe Collomb, 144 p. Photographies de : Michael Boys, John Kelly, Robert Farber, John Swannell, Alan Kaplan, James Wedge, Irina Ionesco, Ray Garcia, Hideki Fujii, Uwe Omner.

1982 – Le Nu Français - Editions Jannink, 80p., Paris (FR).

Texte de Jacques Laurent. Photographies d'Irina Ionesco, Edouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Jean-Philippe

Charbonnier, Lucien Clergue, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Jacques- Henri Lartigue, Man Ray, Harry Meerson, Fernand Michaud, Willy Ronis, Jeanloup Sieff.

1991 – " Méditerranéennes " - Editions Contrejour, 1991. Elysaabeth Foch, préface Jean-Marie Dallet. La méditerranée en images avec notamment : Irina Ionesco, Werner Bischof, Edouard Boubat, Jean Dieuzaide, Alberto Garcia Alix, Agnès Vard, William Klein, etc., [ISBN 2-85949-124-4](#)

1993 – SHA-GIRL 93. Tokyo, Nippon Geijutsu Shuppansha., 1992. (ISBN: 4-89011-311-8). Profusely illustrated in color and b&w. Text in Japanese, with some English. The Kaigo No Hana Photographers Club "Girl" anthologies are sumptuous annual publications featuring the best of their amateur members' work alongside that of professional submissions. Billed as "Japan's Standard in Nudity", the images are beautifully photographed and printed female nudes - both Asian and Caucasian. Some of the more noted contributors to this installment are Nobuyoshi Araki, Eiko Hosoe, Shoji Ueda, Angelika Vogel, Uwe Ommer, Irina Ionesco, Serge Jacques, Franco Fontana, Stephen Lupino, and Lucien Clergue. Also included are notes on the photographs, the club's past year's activities, and contact information for each of the photographers.

1995 - UNE SAISON TUNISIENNE - Actes Sud / AFAA. Un hommage à Tunis réunissant des textes de Frédéric Mitterrand, Albert Memmi, Patrick Modiano... une mise en image par Wolinski, des photographies d'Irina Ionesco, Jacques Pérez, Kamel Dridi...

2014 – Black Forest, 50 photographes contemporains (Roger Ballen, Arthur Tress, Joel-Peter Witkin...), Russell Joslin, Candela Books, New York (USA)

MUSEES ET COLLECTIONS PUBLIQUES

- Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, FR
- Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, FR
- Institut de France, FR
- Musées d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, FR
- Institut du Monde Arabe (IMA), Paris, FR
- Musée Camille Pissaro, Paris, FR
- Musée de l'Elysée, Suisse, FR
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Belgium, BXL
- Musée Ludwig, Allemagne, Köln, DE
- Bates Museum of Art, Maine, USA

TEXTES AUTOBIOGRAPHIQUES

- Pour la première partie de la vie d'Irina Ionesco, se référer à son livre autobiographique "L'oeil de la poupée" paru en 2004.

- "[Mon tapis volant](#)". Un des textes les plus d'Irina Ionesco écrit au début des années 90 à l'occasion de la parution de son livre "Les Immortelles" au travers duquel la femme photographe relate son initiation à l'écriture photographique, sa vision personnelle de son oeuvre et l'essence de sa vision artistique. (Prochainement disponible en téléchargement).

- Irina IONESCO - " [Mon désir d'Orient](#) " (1994)

- Irina IONESCO - " [Le Troisième oeil](#) " (1996)

SELECTION PRESSE

(disponible en téléchargement sur irinaionesco.com)

- "[Irina Ionesco, la Photo-Théâtralité](#) " - [Le Quotidien Paris](#), Jean-Luc Monterosso (France)

- "[Les nuits rêvées d'Irina Ionesco](#) " - OPUS N°43, Avril 1973, [Texte et poème de Guillaume Corneille](#) (France)

- "[Réminiscences](#) " - [YNOX Paris, 2005](#) - Texte sur le premier volet du travail de photographie psychanalytique d'Irina Ionesco (France)

- [Irina IONESCO - " Homage to Irina Ionesco "](#), [ZOO Magazine, Décembre 2012](#) (Hollande)

DOCUMENTAIRES

- Irina IONESCO - " Le Divan ", Henri Chapier (Programme télévisé, années 80)

- " [Irina Ionesco, Nocturnes Porte Dorée](#) ", Documentaire 58', Réalisation Delphine Camolli (2003)

Ce film propose de découvrir une dimensions de l'univers photographique d'Irina Ionesco et le ferment de son œuvre. Les bribes du passé et les éléments du présent se conjuguent pour évoquer la cohérence et les sens multiples de l'univers baroque de la photographe singulière. Des "Amantes Funèbres" à "Baby Jane", l'œuvre s'éclaire et vibre différemment sans que nous ayons quitté l'appartement, lieu de création, temple et musée.

AUTOUR D'IRINA IONESCO

- "Corneille, Modern Man", 1998, Irina Ionesco, Edition Puma Art Center, Knokke le Zout (Belgique). Un portfolio mise en scène par Irina Ionesco entièrement dédié au peintre Corneille mis en scène à travers son univers pictural et les photographies d'Irina Ionesco qui le photographia abondamment au cours des dix années de leur relation. Textes d'Irina Ionesco.

- Article/interview. [Antonio Quinet - Entretien avec Irina Ionesco \(2004\) publié dans la revue "ERES, L'en-je lacanien" N°2](#)

- Article. Anissa Barrak - " [Baroque et cosmopolite](#) ", publié dans la revue Confluences Méditerranée N°10, Printemps 1994

- Essai/recherche. " Women of the Underground ", Zora von Burden, 2011, 240p., de [Marina Abramovic](#) à [Lady Pink](#) en passant par Irina Ionesco, l'auteur passe en revue l'esprit de femmes d'exception qui ont su, chacune à travers leur art, contribuer à un apport significatif au patrimoine artistique du XXème siècle.

- "[Les portraits peints et dessinés d'Irina Ionesco par Gérard Beringer](#)", ZOO Magazine, Décembre 2012 (HOLLANDE)

- Edition d'art/Bibliophilie. [Gérard Beringer " Irina Ionesco " - Peintures et correspondances avec Irina Ionesco - ouvrage de bibliophilie paru aux éditions Jean-Fabien G. Phinera, Paris, 2013 \(FRANCE \)](#)

Au-delà de ces travaux photographiques s'ajoute un travail appartenant au registre des arts plastiques avec de la peinture réalisée entre 1955 et 1965 ainsi qu'un abondant travail de lettres "photo-montage-découpages" adressées à ses proches dont notamment son ami peintre du mouvement de la nouvelle subjectivité : Gérard Beringer.

Irina IONESCO : nom d'usage japonais : " Irina IONESUKO ".

DVD

- Irina Ionesco Nude Ionesco Co [Japan DVD]

- " Litanie per un amante funèbre ". Con CD-ROM - Ionesco Irina, Wittkop Gabrielle, cur. Cegna G., Si-Times Edizioni, 2013 (ITALIE)

- New York room 442 ". Con DVD dell'opera originale - Corneille Pierre, cur. Irina Ionesco, Cegna G., Si-Times Edizioni, 2013 (ITALIE)

AUTRES PARUTIONS PRESSE

1973 – Opus International (France), N°43, Avril, " Les nuits rêvées d'Irina Ionesco ", Texte et poème de Corneille_

1973 – Le nouveau photo cinéma, N°12, "Un monde mystérieux"

1974 – Photo N°80 (France), Mai, Portfolio Eva Ionesco

1974 – Skema (Italie), N°7, Juillet

1974 – "Photo Revue"

1974 – Le nouveau photo cinéma, N°22, "Portrait d'Eva"

1975 – Photo N°97 (France), Octobre

1975 – Photo Italie, N°3

1976 – Irina IONESCO - °6, "les Bambole di Irina" (Italy)

1976 – Photo (France), N°104, Mai

1976 – Penthouse "Photo World", Juin/juillet (USA)

1977 – Photo N°113 (France), Février, 84 p.

1977 – New Reporter "Onirique Irina", Mars

1977 – Zoom, N°117, Série : " Litanies pour une amante funèbre "

1977 – Yes Weekly Magazine, Scarce spanish

1978 – Photo N°124 (France), Janvier

1978 – Il Fotografo (Italy)

1978 – Zoom N°59, Janvier

1979 – Photo N°141 (France), Juin

1979 – Photo Reporter

1979 – Playboy N°66 (France), Mai, Sylvia Krystel

1979 – Playmen (Italie), Sylvia Krytel

1979 – Zoom, N°59, Décembre/Janvier, 132 pages, (dimension : 24cm x 31cm), p.94, " Les cursives du rêve ", (Interview Yves Aubry).

1979 – Photo N°147 (France), 150 pages, 27,5 x 21,5CM, décembre , " Style 80 " p.102, (exposition de la galerie Sylvia Bourdon).

1980 – PhotoN°59 (Italie), Mai

1980 – Playmen (Italie), décembre

1982 – Playboy N°103, juin

1982 – Créatis, "Les carnets d'Aryan"

1983 – Playmen (Italie)

1983 – Lui N°229 (France), Février

1983 – Zoom N°108, Mars

1984 – Playmen (Italie), Décembre

1985 – Photo (France), Avril

1985 – Club collection - Le magazine des émotions fortes

1985 – PhotoN°118 (Italie), Avril

1986 – Zoom N°15 - Edition japonaise

1986 – Playmen N°134 (Italie)

1987 – Photo N°234 (France), Mars, 114p., " A la recherche de Bataille ", Modèle : Anne de Broca.

1987 – Photo N°243, "Eva, ma fille"

1988 – Excelsior N°28 (Italie), 29 x 23,5 cm, 138p.

1992 – Démonia, "Les dernières photos érotiques"

2002 – Rebel, N°4, Photographies de mode

2004 – Above Magazine N°1

2005 – Ynox N°5, " Natures mortes psychanalytiques ", 68p.

2007 – Stiletto N°7, Juillet, Photographies de mode

2007 – Stiletto N°17, Août 2007 - Hiver 2007/2008, Photographies de mode

2008 – Stiletto N°20, Septembre 2008 - Automne 2008, Photographies de mode

2010 – Stiletto N°28 - Septembre 2010 - Automne 2010, Photographies de mode

2010 – Svelato Camera N°16, "Sogno"

2011 – Stiletto N°30 - Juin 2011 - Printemps/Été 2011, Photographies de mode

2012 – Stiletto N°35 - Septembre - Hors Série Biennale des Antiquaires, Paris, Photographies de mode

Photo, N°211 - Collection Club (Italie), 82p., Mai (avec Elisabeth Huppert)